

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO
ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR
REPUBLICA ARGENTINA

LEGISLADORES

Nº 472

PERIODO LEGISLATIVO 2000

EXTRACTO

BLOQUE ENLIZANZA

Proyecto de Resolución
DECLARANDO DE INTERES POISL. LA OBRA TEATRAL
"EL INCREIBLE BESO DE LA MUJER ARANA".

Entró en la Sesión de: 30 11. 2000

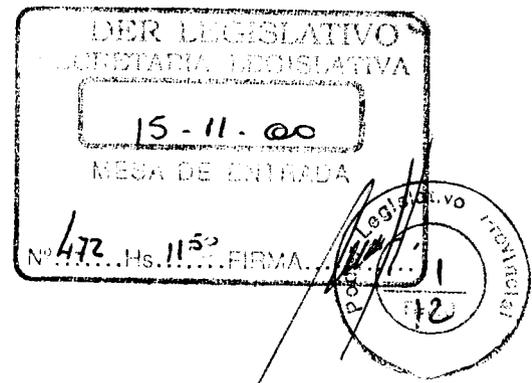
1/2

Girado a Comisión Nº _____

Orden del día Nº _____



Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE ALIANZA



FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El Presente Proyecto de Resolución tiene como objetivo Declarar de Interés Provincial la obra teatral "El Increíble Beso de la Mujer Araña", la cual fuera escrita por el autor local Manuel Valdivia.

La importancia de esta pieza recae en los numerosos reconocimientos y menciones que ha obtenido en el ambiente teatral; habiendo ganado la misma certámenes como la "Fiesta Provincial del Teatro de Tierra del Fuego" y la "I Fiesta Regional del Teatro de la Región Patagónica", además de haber sido seleccionada para participar en la "Fiesta Nacional de Teatro" que se llevará a cabo entre el 17 y el 28 de noviembre del corriente año en la Provincia de Salta, contando esta obra con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro.

Otro punto a tener en cuenta es que los realizadores de "El Increíble Beso de la Mujer Araña" son todos artistas locales de gran reconocimiento público por la labor cultural brindada durante muchos años a nuestra comunidad.

Por lo anteriormente expuesto es que solicito a mis pares me acompañen en el presente proyecto.

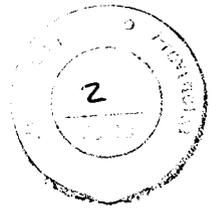

HUGO R. PONZO
Legislador Provincial
Bloque Alianza


ALEJANDRO VERNET
Presidente Bloque Alianza


JOSE B. BARROZO
Legislador Provincial
Bloque Alianza



Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
REPUBLICA ARGENTINA
PODER LEGISLATIVO
BLOQUE ALIANZA



**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR**

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Declarar de Interés Provincial la obra teatral "El Increíble Beso de la Mujer Araña", del autor Manuel Valdivia, la cual resultara ganadora de la "Fiesta Provincial del Teatro de Tierra del Fuego" y de la "I Fiesta Regional del Teatro de la Región Patagónica", habiendo sido seleccionada la misma para representar a Tierra del Fuego y a la Patagónica en el Festival Nacional de Teatro que se realizará en la Provincia de Salta entre el 14 y el 28 de noviembre del corriente año.

ARTICULO 2°.- De forma.



ALEJANDRO VERNET
Presidente Bloque Alianza



JOSE B. BARROZO
Legislador Provincial
Bloque Alianza



HUGO R. PONZO
Legislador Provincial
Bloque Alianza

Ushuaia, 10 de noviembre de 2000

Sr. Legislador
José Barrozo

De mi mayor consideración:

Por la presente me dirijo a Ud., a fin de solicitarle tenga a bien considerar la posibilidad de declarar de interés provincial la obra teatral "El Increíble Beso de la Mujer Araña", del autor Manuel Valdivia. Este pedido se basa en los puntos que se detallan a continuación:

- Ganadora del Festival Provincial de Teatro 2000, para representar a Tierra del Fuego en el Encuentro Patagónico de Teatro 2000.
- Ganadora del Encuentro Patagónico de Teatro 2000, para representar a Tierra del Fuego y a la Patagonia en la Fiesta Nacional de Teatro a realizarse en Salta del 17 al 28 de Noviembre próximos.
- El tema abordado, imprimiéndole un carácter de lucha por la transformación social, tan olvidado en esta década en la que se rinde culto a lo exterior.
- Todos los hacedores de "El Increíble Beso de la Mujer Araña" somos Fueguinos "por decisión", ya que somos reconocidos públicamente por la labor cultural brindada a lo largo de varios años a "nuestra" comunidad.
- Esta obra cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro.

Por lo expuesto anteriormente, solicito que la Legislatura de la Provincia apoye a este grupo que ten orgullosamente representa a todos los ciudadanos de Tierra del Fuego.

Sin más, aprovecho la oportunidad, para saludarlo muy atentamente.


Lidia N. Navarro
Directora

Nota: Se adjunta documentación avalando lo expresado en la presente.

Verificado que no se opone en forma alguna a lo expresado en la presente.
Rec: 10/11/00

Federica García López

La obra de Manuel Valdivia, basada en el libro de Manuel Puig

Estrenaron "El increíble beso de la mujer-araña", con una revelación actoral notable



FOTO: ARCHIVO / EL DIARIO

"El increíble beso de la mujer-araña", una obra teatral llena de simbolismos.

Un esperado estreno tuvo lugar el viernes pasado en la sala "Nini Marshall" de la Casa de la Cultura: "El increíble beso de la mujer-araña", escrita por el autor Manuel Valdivia sobre la base de la obra de Manuel Puig y con aportes de un cuento de Jorge Luis Borges. Tres actores locales -Fabián Bordoy, Gualberto González Castro y Claudia Damonte- encarnaron a los tres personajes que describe la trama: dos presos y la mujer que los visita en sueños. Llena de simbolismos y alegorías, la pieza transcurre en un presidio, más exactamente en la celda que ocupan un "terrorista" y un homosexual "corruptor de menores". La relación entre ellos y los jugosos diálogos ocupan el grueso de la obra, aunque hay un principio y, sobre todo, un final muy elaborado, en que la participación del área técnica de la Casa de la Cultura tuvo mucho protagonismo. "El increíble beso..." sirvió para revelar ante el gran público las cualidades interpretativas de González Castro, quien es más conocido en Ushuaia por su labor como locutor y conductor de programas de radio.

Emilio Urruty

Periodista de la redacción de EL DIARIO del Fin del Mundo



Con importante asistencia de público, el viernes estrenaron en la sala "Nini Marshall" de la Casa de la Cultura la obra "El increíble beso de la mujer-araña", escrita por el autor local Manuel Valdivia. El sábado, con más gente aún, se ofreció una segunda función.

La pieza teatral, que fue dirigida en esta puesta por Lidia Navarro con la asistencia del propio Valdivia, contó con el respaldo del Instituto Nacional de Teatro. La presentación del encuentro artístico estuvo a cargo de la Asociación Actuar.

En ambas funciones sobresalió el trabajo de interpretación de Gualberto González Castro, más conocido por su labor como locutor y conductor de programas radiales. (Más que conocido, cabría decir *inconfundible*, gracias a su voz grave y envolvente y a su risa contagiosa. Algunas de las audiciones que llevan su marca vocal son "El Club de Amigos de la Radio" y "El Fantasma del Cabo de Hornos", esta última con mayor contenido dramático, si cabe el término.)

Pero muy lejos de la figura que de él tienen los oyentes de radio estaba el papel que le tocó encarnar a Gualberto en "El increíble beso de la mujer-araña". Para muchos, fue una revelación bienvenida.

Junto con Fabián Bordoy -el otro gran protagonista-, González Castro debía alternarse en la interpretación de dos persona-

jes, que están confinados en una celda cuyas rejas van abriéndose a medida que avanza la trama.

Se trata de unas estructuras -especialmente elaboradas para la obra- que, como la misma relación que se va tejiendo entre esos dos hombres prisioneros, van dejando poco a poco de ser un obstáculo, y de formar parte de la prisión, para convertirse en un vehículo de elevación y de libertad.

El "terrorista" y el "corruptor de menores"

Uno de ellos -Valentín Pereyra- es un detenido político, un "terrorista", alguien que viene de una lucha armada revolucionaria y que está preparado para sufrir algo más que encarcelamientos.

El otro -Lucas Molina- es un delincuente común, condenado por "corrupción de

menores" (el *menor corruptido* era hijo de un policía y de ahí la cárcel); su naturaleza homosexual -y la supuesta vulnerabilidad emotiva asociada a tal condición- lo convierte en el confidente perfecto para el "guerrillero" preso, es decir, una potencial fuente de información valiosa, que puede ser manipulada a través de la extorsión por sus carceleros.

Para éste lo más importante en la vida es su mamá; para aquél lo es la *causa*, factor ante el cual todo lo demás queda supeditado, aun los afectos.

A partir de la obra "El beso de la mujer-araña" de Manuel Puig, Valdivia ha sabido armar, para ésta su versión modificada, unos diálogos que pendulan entre la ingenuidad y el cinismo, entre la impotente ferocidad ante el encierro y la sublimidad de todos los anhelos de libertad juntos.

El sexo tiene forma de mujer-jaguar

Los deseos sexuales, personificados por la sensual Claudia Damonte, también aparecen en la obra, a tal punto que rondan la celda hechos carne en una *hembra fatal*; acechan a ambos hombres, y hasta los "atacan", tanto en la ensoñación como durante el sueño profundo.

Es la "mujer-araña" (o la "mujer-jaguar", que incluso rugie). Ella puede salir y entrar a su antojo en aquella prisión, pero sobre el final queda atrapada en el laberinto de la pirámide que se ha formado con las mismas rejas. Todo un trampolín hacia la libertad para los dos varones presos. Una jaula para el apetito salvaje.

Con fuerte apoyatura en un cuento de Jorge Luis Borges ("La Escritura del Dios"), Manuel Valdivia armó principio y fin, puntas ambas de una obra que los espectadores admiraron aunque algunos no hayan llegado a comprender sus muchos simbolismos y significados.

El beso póstumo

"Y al final, los dos tipos... ¿se besan, che?", preguntó un curioso a ciertos espectadores que salían de ver la obra, en el estreno del viernes a la noche.

Sí, se besan, antes del final. No es un escandaloso beso, ni mucho menos, sino que se trata de un beso puro, pedido con amor y dado con amistad, entre dos hombres que se encontraron uno al otro mientras buscaban la salida. ■



FOTO: ARCHIVO / EL DIARIO

5

ACTA-DICTAMEN DE LA FIESTA
PROVINCIAL DE TEATRO
DE TIERRA DEL FUEGO

En la Ciudad de Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego convocados en la sede de la Casa de la Cultura, siendo la 22,40 hs., se reúne el jurado de ésta Fiesta Provincial integrado por la Sra. Norma Lescano de Noguera (LC 2794375) en representación de la Coordinación Provincial de Cultura, el Sr. César Zelarayán (DNI 12882521) en representación de los elencos fueguinos y el Sr. Andrés Fernández (DNI 14493184) en representación del Instituto Nacional del Teatro, con el objeto de dictaminar los elencos que habrán de participar en el I Encuentro Patagónico de Teatro a realizarse en la Ciudad de Neuquén, en base a los reglamentos aprobados por el Instituto Nacional del Teatro y la Fiesta Provincial de Teatro de Tierra del Fuego.

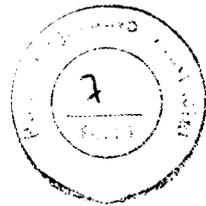
A tal fin los mencionados integrantes manifiestan:

- 1) Haber presenciado en su totalidad los espectáculos mencionados en la programación y felicitan a los artistas, técnicos y a todas las personas convocadas para éste evento.
- 2) A título de estimular el crecimiento teatral en el territorio de la Provincia se otorgan las siguientes menciones especiales:
 - Mención especial por su aporte al Desarrollo de la Cultura fueguina al CENTRO CULTURAL ALMAFUERTE.
 - Mención especial por su aporte a la continuidad del teatro de títeres en Tierra del Fuego a EDUARDO GONZALEZ ANDIA.
 - Mención especial por Música Original (compartido) a RUBEN NIEVAS por el espectáculo El Increíble Beso de la Mujer Araña y a GUILLERMO MAIQUEZ por el espectáculo La Bruja Berta
 - Mención especial al mejor texto dramático adaptado a MANUEL VALDIVIA por el espectáculo El increíble Beso de la Mujer Araña.
 - Mención especial al mejor texto dramático original a EDUARDO BONA FEDE por Luciérnagas Curiosas.

- 
- • Mención especial por la creatividad visual de los elementos escenográficos y decorados a ADRIANA DOS SANTOS y FERNANDO GRANEA por el espectáculo La Bruja Berta.
 - Mención especial por su trabajo como técnico iluminador a MIGUEL ANGEL DE AZEVEDO.
 - Mención especial al desafío actoral a CLAUDIA DAMONTE por el espectáculo Estimado Prócer.
 - Mención especial a la revelación actoral a GUALBERLTO GONZALEZ CASTRO en el espectáculo El Increíble Beso de la Mujer Araña.
 - Mención especial mejor actor a EDUARDO BONAFEDE por el espectáculo Luciérnagas Curiosas.
 - Mención especial mejor actriz a CARMEN DE LA CRUZ REY por el espectáculo Casa Matriz.
 - Mención especial por la puesta en escena a ALICIA BAKIRDJIAN por el espectáculo Casa Matriz.
 - Mención especial a la dirección actoral a LIDIA NAVARRO por el espectáculo. El increíble Beso de la mujer Araña.
- 3) Este jurado ha designado por unanimidad tres espectáculos titulares, sin distinción de niveles culitativos y un espectáculo suplente. Estas designaciones tienden a cumplimentar el reglamento del Instituto Nacional del Teatro en lo que respecta a la representación fueguina en el Festival Regional de Teatro de la Patagonia a realizarse en la Ciudad de Neuquén.

ESPECTÁCULO SUPLENTE

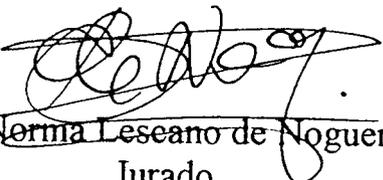
Obra: LA BRUJA BERTA de Valeri Thomas
Elenco: Compania de Teatro Las Clowns

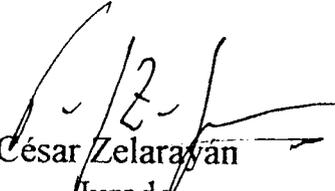


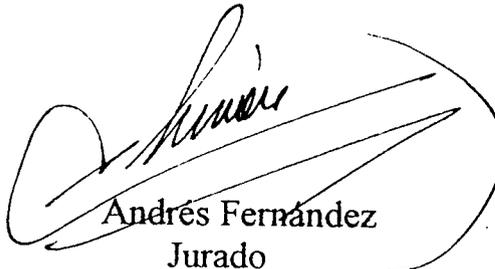
ESPECTACULOS GANADORES TITULARES

- A) Obra: LUCIERNAGAS CURIOSAS de Eduardo Bonafede
Elenco: Taller Experimental Fueguino
- B) Obra: CASA MATRIZ de Diana Raznovich
Elenco: Espectáculo Concertado
- C) Obra : EL INCREIBLE BESO DE LA MUJER ARAÑA de Manuel Valdivia
Elenco: Espectáculo Concertado.

Siendo las 23,30 Hs. del día 25 de Octubre de 2000, el jurado da por concluída sus funciones.


Norma Leseano de Noguera
Jurado


César Zelarayan
Jurado


Andrés Fernández
Jurado

8

**I FIESTA REGIONAL DEL TEATRO
REGION PATAGONIA
NEUQUEN - 2000 -**

ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Neuquen a los 5 días del mes de noviembre de 2000, se reúne el Jurado de la XVI Fiesta Nacional del Teatro, en su instancia regional de la Patagonia, abarcando a las Provincias de La Pampa, Río Negro, Neuquen, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Dicho Jurado está integrado por los señores Manuel Iedvabni, Sergio D'Angelo y Gabriel Cosoy. Después de observar y considerar los siguientes espectáculos:

"Seria como perro en bote" del grupo ENDANZA de La Pampa, "La huelga de las mujeres" del grupo ARACA LA BARDA de Neuquen, "Volvió una noche" del grupo IDEART de Santa Cruz, "La forma de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" del grupo ANDAR de La Pampa, "Atando cabos" del grupo ETISAC de Santa Cruz, "Soñadores del pasado" del grupo MASCARAS de La Pampa, "Casa cerrada" del grupo NUESTRAMERICA de Río Negro, "Luciernagas curiosas" del grupo TEF de Tierra del Fuego, "El cuento del zoo" del grupo EL NUCLEO de Chubut, "La furia del silencio" del grupo LOCAS MARGARITAS de Neuquen, "Un ángel de nariz roja" del grupo PUROGRUPO de Río Negro, "De cómo Jack y su amo llegan a la posada del gran ciervo y de las historias que allí suceden" del grupo LA CONTRAPARTIDA de Chubut, "Dos tipos de locura" del grupo AZULMUECA de Chubut, "Llegó el murgón" del grupo LA MURGA FRANCA de Santa Cruz, "Podes silbar?" del grupo ATACADOS POR EL ARTE de Neuquen, "Casa matriz" del grupo CONCERTADO de Tierra del Fuego, "El cerco de Leningrado" del grupo PUROGRUPO de Río Negro y "El increíble beso de la mujer araña" del grupo CONCERTADO de Tierra del Fuego.

El Jurado resuelve:

- 1) Seleccionar como espectáculo ganador de la I Fiesta Regional del Teatro - Región Patagonia - a **Podés silbar?** Del grupo ATACADOS POR EL ARTE de Neuquen
- 2) Elegir como representantes de la Región en la XVI Fiesta Nacional del Teatro - Salta 2000 - que acompañarán a **Podés silbar?** en dicho evento a:
Casa cerrada del grupo NUESTRAMERICA de Río Negro
Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie del grupo ANDAR de La Pampa.
La furia del silencio del grupo LOCAS MARGARITAS de Neuquen
Y a los siguientes espectáculos por ser los mejores ubicados de sus provincias:
El cuento del zoo del grupo EL NUCLEO de Chubut
El beso de la mujer araña espectáculo concertado de Tierra del Fuego.
Volvió una noche del grupo IDEART de Santa Cruz
- 3) Considerar a **Casa cerrada** como el trabajo más apropiado para el Taller de "Desmontaje Teatral" a realizarse en el marco de la Fiesta Nacional.
- 4) Sugerir a la Comisión Organizadora de la Fiesta nacional el siguiente orden para funciones en el interior de la Provincia de Salta en el marco de la Fiesta Nacional:

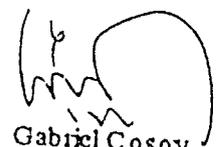


Podés silbar?
 Casa cerrada
 El cuento del zoo
 La furia del silencio
 Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie.
 El beso de la mujer araña
 Volvió una noche

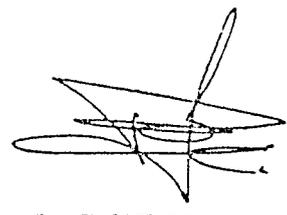
Acompaña la presente la grilla donde se detalla el orden de mérito y las sugerencias del Jurado para cada puesta.


 Manuel Iedvabni


 Sergio D'Angelo


 Gabriel Cosoy


 NORMAN PORTANKO
 REPRESENTANTE REGIONAL
 INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO
 BUENOS AIRES


 DANIEL GAZZAPPA
 Representante Regional
 INT. PATAGONIA
 DNI 11.289.458

El elenco viajara a Salta la próxima semana

“El increíble beso de la mujer-araña” es la obra elegida para representar a Tierra del Fuego en el Festival Nacional de Teatro

Era la tercera vez que la obra “El increíble beso de la mujer-araña” se representaba públicamente y, aún así, resultó elegida para representar al teatro fueguino ante el Festival Nacional de Teatro que tendrá lugar en Salta la próxima semana, entre el 17 y el 24 de este mes. Esta pieza obtuvo tal reconocimiento por parte del público y el jurado durante el encuentro regional de teatro realizado hace pocos días en Neuquén. El elenco de “El increíble beso...” viajó junto con los integrantes de “Luciernagas curiosas” y “Casa Matriz”, los otros dos trabajos locales que habían sido seleccionados en Ushuaia en octubre pasado, durante el festival provincial fueguino.

Emilio Urruty

Periodista de la redacción de
EL DIARIO del Fin del Mundo



“El increíble beso de la mujer-araña” participó junto con otras obras de teatro fueguino y patagónico en un encuentro regional teatral realizado la semana pasada en la ciudad de Neuquén, y resultó elegida para representar a nuestra provincia en el Festival Nacional que tendrá lugar dentro de pocos días en Salta.

“El increíble beso...” fue escrita por el autor local Manuel Valdivia, sobre la conocida pieza de Manuel Puig con citas clave de un cuento de Jorge Luis Borges. Tres actores de Ushuaia –Fabían Bordoy, Gualberto González Castro y Claudia Damonte– se presentaron bajo al dirección de Lidia Navarro, con el apoyo técnico (en iluminación y otros efectos, muy bien generados) de Miguel Angel de Azevedo. La música original es creación de Rubén Nievas.

Hablan algunos protagonistas

Uno de los protagonistas de “El increíble beso...”, de destacada y sorprendente actuación, Gualberto González Castro, calificó como “muy gratificante” la respuesta que la obra generó en el público del festival de Neuquén y en el jurado, formado por gente del Instituto Nacional de Teatro. “Es un fuerte aliciente para seguir adelante”, dijo.

No obstante ser conocido en Ushuaia más como locutor que como actor, Gualberto hace teatro desde muchos años atrás. Empezó a los 16 con un “viejo actor como Ricardo Passano” y trabajó en teatro independiente en Buenos Aires. Pero “hasta ahora, hasta ‘El increíble beso...’ no se había dado la oportunidad de participar en una obra acá en Ushuaia”.

Por eso, “para mi, volver al teatro significó mucho, y más que la gente aceptara tan bien mi trabajo... Ha sido muy grato”, señaló satisfecho.

Fabían Bordoy, el otro gran protagonista

de “El increíble beso...”, cuyos quilates en la interpretación dramática ya son conocidos, también manifestó a *el diario* su alegría por la participación de Tierra del Fuego en el próximo festival teatral de alcance nacional

que se realizará en la provincia de Salta entre el 17 y el 28 de este mes.

“Y, por supuesto, estoy muy contento porque haya salido esta obra elegida, con tan buena acogida en el público y el jura-

do. Gustó mucho y estamos muy orgullosos de representar a nuestra provincia, junto con otros seis trabajos que irán por la Patagonia”.

Bordoy admitió que los personajes que debe encarnar en “El increíble beso...” son un “verdadero desafío para un actor”. Reconoció que “todos los personajes lo son, pero en este caso lo son especialmente, por la complejidad que presenta la obra”.

Recordemos que en “El increíble beso...” hay dos personajes centrales, dos hombres de características muy disímiles que comparten una celda penitenciaria, y los dos actores deben alternarse acto tras acto en uno y otro de los papeles.

La exigencia es grande, y según Bordoy, “lo es más porque, como se trata de una obra muy conocida (el texto de Valdivia es una adaptación de una pieza de Manuel Puig), el espectador con experiencia en teatro está esperando ver cómo nos va a salir a nosotros...”

El encuentro regional y los siete elegidos

Las propuestas teatrales que se encontraron en Neuquén, pese al ambiente de abierta competición, dejaron un gusto muy agradable en la directora de “El increíble beso...”, Lidia Navarro, que elogió el nivel artístico de algunas de las obras presentadas.

Navarro confesó su alegría ante la elección de la pieza fueguina, “por el esfuerzo que ha llevado” y también porque una circunstancia la vuelve especialmente interesante: es que el autor, Manuel Valdivia, es de Ushuaia y eso permite “seguir trabajando sobre el texto” a partir de opiniones que se reciben y comentarios que hace el público. “Nos parece algo muy rico”, asegura la directora.

Además, Lidia destacó el trato que recibieron en Neuquén los elencos fueguinos, por parte de las autoridades neuquinas del área de Cultura.

El jurado del Instituto Nacional de Teatro en este festival estuvo integrado por Manuel Iedvabni, Sergio D'Angelo y Gabriel Cosoy, quienes tuvieron bajo su criterio elegir a los siete espectáculos patagónicos que finalmente son los que representarán a esta región en Salta.

Junto con “El increíble beso...” irán otras seis piezas: “Podés silbar”, del grupo neuquino *Atacados por el Arte*; “Casa



Los actores Fabían Bordoy, Gualberto González Castro y Claudia Damonte trabajan en “El increíble beso de la mujer-araña”, de Manuel Valdivia, bajo al dirección de Lidia Navarro. La obra representará a Tierra del Fuego en el festival nacional en Salta.

Sorteo de cinco vacantes de niños entre 5 y 8 años

Cerrada", de los rionegrinos *Nuestra América*; "Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan a sus hijos que salgan a la superficie", del grupo pampeano *Andar*; "La furia del silencio", de los neuquinos *Locas Margaritas*; "El cuento del Zoo", del grupo chubutense *El Núcleo*; y "Volvió una noche", del grupo santacruceño *Ideaf*.

Según Lidia Navarro, se notó una coincidencia entre el gusto del jurado y el público, "y eso, entre 18 propuestas que se presentaron, es muy importante".

¿Cuán "Incomprensible" es el beso de la mujer-araña?

"El increíble beso de la mujer-araña" es una pieza teatral ambiciosa, y por momentos alcanza una profundidad no alcanzable por todos los espectadores.

Sin embargo, sería lamentable una obra en la que todo fuera evidente o cuyo mensaje medular estuviese explicado en el programa impreso que le dan a uno en la entrada del teatro. No es éste el caso, por suerte, ni de lejos.

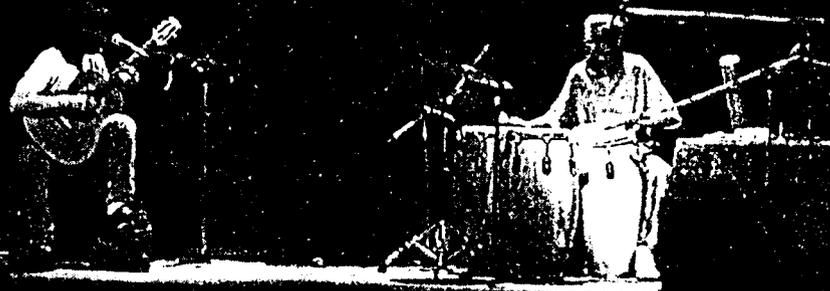
Al contrario, muchos se quedaron tratando de entender una frase, o toda una escena, el cambio de papeles, el suculento final...

Algunos miembros del elenco consideraron positivo que la obra dejase interrogantes en el público, inquietudes que la razón no alcanzó -ni alcanzará nunca- a apaciguar. Otros sugirieron sutiles retoques en el libro, a fin de hacerla más digerible. Y (por esas ventajas de tener al autor como vecino) lograron que tales cambios se estén convirtiendo en realidad con miras a las próximas funciones.

Es éste, por otra parte, un proceso al que no escapa la mayoría de las piezas de teatro que se llevan al escenario. Con el correr de la puesta, los ensayos y las representaciones, algunos cambios y ajustes son inevitables y hasta bienvenidos.

Quienes no hayan "entendido algo" la primera vez que vieron "El increíble beso...", tendrán una oportunidad más el 10 de diciembre, cuando la obra haya regresado de Salta y se ofrezca nuevamente en la Casa de la Cultura, para deleite del público local. ■

Los músicos Pierrick Roberteau & Osvaldo Garrido anunciaron su próxima -y última- presentación



El viernes de la semana próxima, los dos músicos locales ofrecerán en la Casa de la Cultura dos horas de su música original, en una presentación especial que comenzará a las 22. Bajo el título "Atravesando el maya", Garrido en guitarra y Roberteau en percusión darán su último espectáculo del año que ha de ser también su despedida como dúo musical. Serán dos horas con el inusual y muy destacado repertorio que ya han presentado en oportunidades anteriores, a lo largo de los dos años que llevan juntos.

Pierrick Roberteau y Osvaldo Garrido ofrecerán la despedida de su fluir musical en "Atravesando el maya".

Puede ocurrirnos en muy contadas ocasiones, y una de tales veces es ciertamente cuando nos es dada la experiencia de asistir a una presentación pública de los músicos locales Pierrick Roberteau y Osvaldo Garrido.

Frente a ellos dos, por lo general, nos desorientamos un poco, por los menos al principio: los instrumentos no nos resultan del todo familiares, los temas son acaso medio largos, e incluso la historia que cuentan con música se sale de la "formulita" acuñada por y para el disco comercial, ése que venimos consumiendo por inercia desde que somos chicos.

Nos desorientamos, sí, pero tranquilos. Lo que nos desorienta es a la vez una fuente de serenidad. Sentimos la certeza de que pronto, minutos más, minutos

menos, volveremos a reencontrarnos en una verdadera y profunda sintonía con el ritmo que todos llevamos adentro, con la música que nos acompaña desde mucho antes de nuestra propia infancia.

Sin olvidadas

La música que ofrecen Garrido y Roberteau no presenta olvidadas. No hay en la interpretación efectos fáciles ni recursos previsibles y si, en cambio, está presente en todo momento -puede palpase- la genuina resonancia del artista ante lo que está haciendo.

Basta sentarse allí, y sentir esa música, sin preconceptos ni ideas que sea menester pensar o imaginar mientras

sueña, como para entender de qué se trata. Ya sabemos todo lo que hace falta saber y los sonidos son la llave para ese reencuentro.

Con el encanto repetido y no por eso menos gustoso de la lluvia y las reminiscencias de ancestrales percusiones, Pierrick compone su aporte con una multitud de instrumentos de diverso origen. Osvaldo, por su parte, le pide a la guitarra las sutilezas de sus cuerdas. Ambos flujos se funden en una sola corriente, que atraviesa el espacio.

La presentación del viernes de la semana que viene, anunciada con buena anticipación para que nadie se la pierda, contendrá dos horas de ese fluir musical exquisito. ■

Escuela Provincial "Los Coihues"

Sorteo de cinco vacantes de niños entre 5 y 8 años

La Escuela Provincial "Los Coihues" está llamando públicamente a un sorteo que se realizará el viernes 17, a las 14.30 horas, para cubrir vacantes para el ciclo lectivo 2001 en sus grupos de niños de entre 5 y 8 años de edad.

El sorteo se realizará en las instalaciones que "Los Coihues" está ocupando provisoriamente, ubicadas dentro la sede del CIEU (Centro Integral de Educación

El llamado incluye a niños que ya tengan las edades mencionadas o que las cumplan hasta el 30 de junio del 2001, sin excepción.

Para participar del sorteo, los padres deberán inscribir a sus hijos el mismo viernes 17, quince minutos antes de las 14.30. Es imprescindible la presentación del DNI de los niños en el acto de inscripción.

Continúa el ciclo de cine "A la hora señalada"

Hoy a las 21.30 proyectarán "El Club de la Pelea" (The Fight Club), de David Fincher

Continúa el ciclo de cine "A la hora señalada", organizado por Mauricio Petit, quien ha establecido los jueves como día de encuentro y ha elegido al Centro Cultural "Almafuerte" como sala de proyección.

Hoy se ofrecerá "El Club de la Pelea" (*The Fight Club*), dirigida por David Fincher (también director de "Alien III", "Pecados Capitales", "The Game"). La película está protagonizada por Brad Pitt, Ed-

Según indicó el propio Mauricio Petit, "The Fight Club cuenta una historia increíble, que podría suceder en Ushuaia y que le podría suceder a usted si está obsesionado en tener lo último de la moda y de pronto conoce a alguien que lo guía por otros rumbos..."

El Centro Cultural "Almafuerte" queda en Río Grande 114. La proyección comenzará a las 21.30.

El increíble beso de la mujer araña

De Manuel Valdivia

ACTORES

Lucas Molina/Valentín Pereyra: Jorge Fabián Bordoy

Lucas Molina/Valentín Pereyra: Gualberto González Castro

Mujer: Claudia Damonte

EQUIPO TECNICO

Diseño Gráfico: Jorge Fabián Bordoy

Equipo Escenográfico: Grupo Concertado

Luminotécnico: Miguel Angel De Azevedo

Ayudante de Iluminación: Fernando Redondo

Maquinista: Jorge Dahas

Filmación: Juan Pablo Palermo

Música: Rubén Nievas

Asistente de Dirección: Manuel Valdivia

Dirección General y Puesta en Escena: Lidia Navarro

Presenta: ACTUAR

Auspicia: Dirección Municipal de Cultura

**Esta obra cuenta con el apoyo del
Instituto Nacional del Teatro**