

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO
SUR

LEGISLADORES

Resol. N° 149/05.

N° 208 PERÍODO LEGISLATIVO 2005

EXTRACTO BLOQUE M.P.F. PROY. DE RESOL. DECLARANDO DE INTERÉS PROVINCIAL LA MUESTRA FOTOGRÁFICA “NISHA – EL RENACER DE UN MITO”.

Entró en la Sesión 09/06/05

Girado a la Comisión P/R AP.
N°: _____

Orden del día N°: _____



Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
República Argentina

PODER LEGISLATIVO
BLOQUE MOVIMIENTO POPULAR FUEGUINO

As 208/05

26

"1904 -2004
Centenario de la Presencia Argentina
Ininterrumpida en el Sector Antártico"

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º: Declarar de Interés Cultural la muestra fotográfica "Nisha - El renacer de un mito", del artista fueguino Justo Mariano Escobar, a realizarse entre el 22 de julio y el 9 de agosto del corriente en el Foyer de la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ushuaia.

ARTÍCULO 2º: De forma. *Registrar, comunicarse y archivar.*

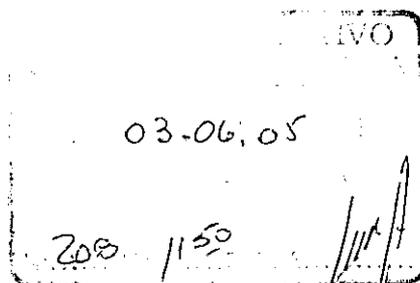
[Handwritten signature]
MARCELO ANGELO PORTELA
Legislador Provincial
M.P.F.

[Handwritten signature]



Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
República Argentina

PODER LEGISLATIVO
BLOQUE MOVIMIENTO POPULAR FUEGUINO



"1904 -2004
Centenario de la Presencia Argentina
Ininterrumpida en el Sector Antártico"

Ushuaia, 3 de junio de 2005.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Entendemos importante estimular las actividades culturales y artísticas de la Comunidad.

El caso que nos ocupa involucra a un joven fueguino, Justo Mariano Escobar quien, después de finalizar sus estudios secundarios, desarrolló estudios superiores en la Escuela de Artes Aplicadas, Lino Enea Spilimbergo de la provincia de Córdoba y egresó como Técnico Superior en fotografía con las más altas calificaciones.

Después de realizar diversos cursos de perfeccionamiento y actividades vinculadas con su profesión, ha decidido exponer su obra denominada "Nisha – El renacer de un mito" entre el 22 de julio y el 9 de agosto del corriente en el Foyer de la Casa de la Cultura de la ciudad de Ushuaia.

La difusión y el aval institucional que prestemos desde ésta Cámara legislativa a iniciativas de estas características significan, como mencionamos en el primer párrafo, una motivación para él y para quienes como él deseen desarrollar sus potencialidades artísticas.

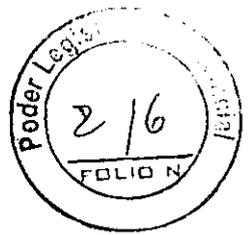
En la inteligencia de que este criterio será compartido por mis pares, les solicito su acompañamiento a este Proyecto de Declaración.

MIGUEL ANGEL PORTELA
Legislador Provincial
M.P.F.



*Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur*
República Argentina

PODER LEGISLATIVO
BLOQUE MOVIMIENTO POPULAR FUEGUINO

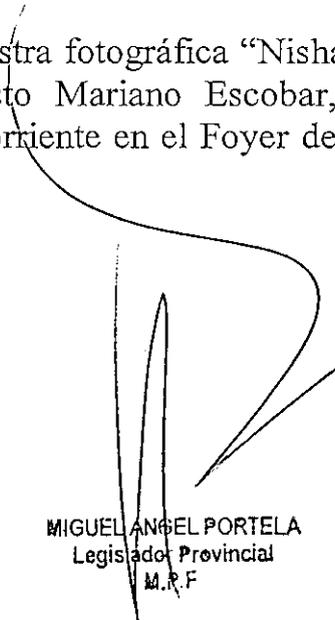


1904 -2004
Centenario de la Presencia Argentina
Ininterrumpida en el Sector Antártico"

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º: Declarar de Interés Cultural la muestra fotográfica "Nisha – El renacer de un mito", del artista fueguino Justo Mariano Escobar, a realizarse entre el 22 de julio y el 9 de agosto del corriente en el Foyer de la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ushuaia.

ARTÍCULO 2º: De forma.



MIGUEL ÁNGEL PORTELA
Legislador Provincial
M.R.F.



Ushuaia, 31 de Mayo de 2005

Legislatura
Sr. Miguel Portela
De mi mayor consideración:

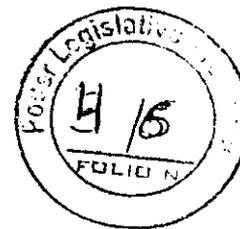
Por la presente Justo Mariano Escobar, D.N.I. N° 28.538.813, "Técnico Superior en Fotografía" recibido de la Escuela de Artes Aplicadas "Lino Enea Spilimbergo" (Córdoba), tiene el agrado de dirigirse a Ud. en relación a la muestra fotográfica "Nisha - El renacer de un mito", a realizarse desde el día 22/7/05 al 9/8/05 en el salón "Foyer" de la Casa de la Cultura, a fin de solicitar declarar de Interés Educativo y Cultural a dicha muestra. Es oportuno poner en su conocimiento que he realizado el Jardín: "Barquito Travieso", Primario: "Escuelas N° 3 y N° 13", secundario "Colegio Nacional de Ushuaia" en la ciudad de Ushuaia. Posteriormente recidí en Córdoba desde el año 2000, y tras ser el primer Egresado de la Carrera "Técnico Superior en Fotografía" y obtener la mención "mejor egresado", en la Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo regrese a Ushuaia a finales del 2004. Por lo anteriormente descrito, considero de importancia que mi trabajo, el cual fuera Tesis / Trabajo Final de la carrera, sea considerado de interés, a los efectos de estimular y fomentar la actividad cultural y desarrollo artístico de los jóvenes, que como quien suscribe, han retornado a su lugar tras culminar sus estudios. Así mismo, entiendo que la difusión y aval institucional otorgado a estos emprendimientos, constituyen elementos motivadores y generadores en la juventud de nuestra ciudad.

Sin otro particular saludo a Ud. muy atentamente.

Justo Mariano Escobar

AGREGADOS: CURRICULUM VITAE, RESUMEN MUESTRA.

Contacto: mail: justoescobar@hotmail.com. Tel.: 44351



DATOS PERSONALES

Apellido y nombre: Escobar, Justo Mariano

D.N.I.: 28.538.813

Fecha de Nacimiento: 24/07/81

Lugar de Nacimiento: San Juan

Domicilio: Las Vertientes 623
(9410) Ushuaia
Tierra del Fuego

Teléfono: (02901) 443514

E- mail: justoescobar@hotmail.com

Estudios

> *Bachiller*

Otorgado por: "Colegio Nacional de Ushuaia"

Provincia de Tierra del Fuego

Fecha: Noviembre del 1999

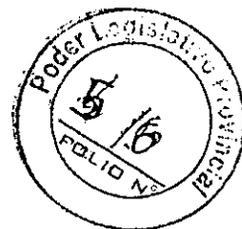
> *Técnico Superior en fotografía*

Duración: 3 Años

Otorgado por: Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo

Provincia de Córdoba

Promedio general en finales: 8,47



Primer Egresado de la Carrera y Mención a mejor egresado del año.

Fecha: Noviembre del 2004

Cursos

"Laboratorio Blanco y Negro", 9 meses de duración, ECORFOT, escuela cordobesa de fotografía.

Fecha: 14/12/04

Otros

Manejo de PC - Office, PhotoShop, Power Point, Internet.

Exposiciones

Exposición individual de fotografía realizada en el "Espacio Blanco" del Centro Cultural Casona Municipal, Córdoba Capital, desde el 17/12/04 al 23/12/04, de la obra "Nisha - el renacer de un mito".

Experiencia Laborales

- C.A.D.I.C - 2000 - Procesamiento de datos - proyecto: "Ozono y radiaciones UV en Ushuaia" - Ing. Susana Diaz.
- C.A.D.I.C - 1999 - 2000 - Trabajo de laboratorio - proyecto: "Contaminación por metales pesados en ambientes acuáticos" - Lic. Oscar Amin y Lic. Laura Comoglio.
- Box Logística de Archivos - 2005 - Supervisión.

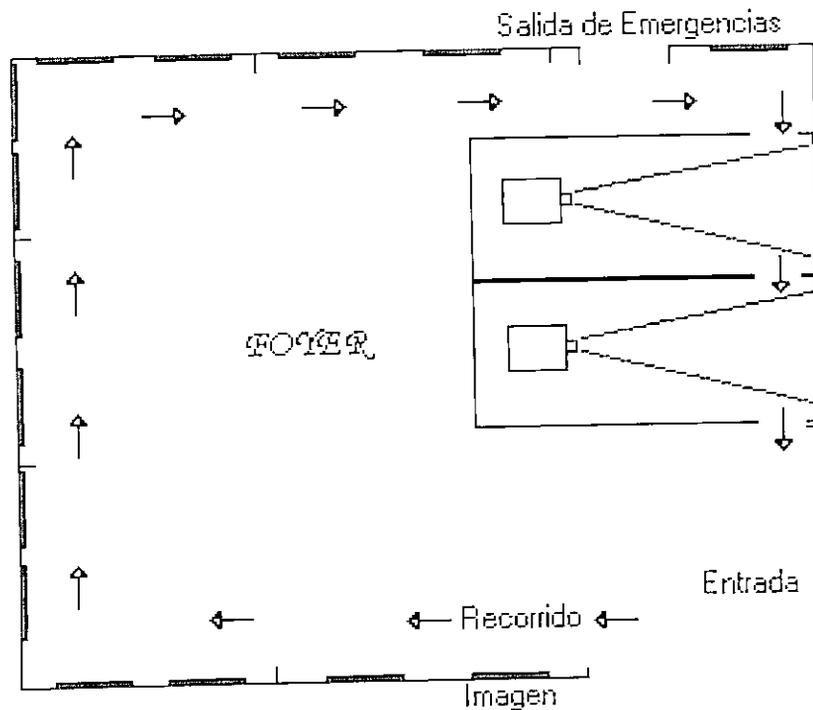
RESUMEN

Nisha – “el renacer de un mito”

Nisha – “el renacer de un mito”, es una muestra fotográfica que consta de 15 fotografías Blanco y Negro 28 X 35 y dos diapositivas, las cuales sirven de marco para desarrollar el fantástico encuentro de un fotógrafo con un HADA URBANA, radicada en la ciudad de Córdoba.

La historia, desarrollada de modo “foto novela” relata las situaciones y sensaciones de dicho encuentro, en donde el fotógrafo evoluciona junto al personaje y sus relaciones. Ambientado en lugares urbanos de la capital cordobesa, la obra introduce al espectador en la misma, y enlaza sobre el final, la sorpresa de muchos...al desatar el mensaje del HADA (propósito de dicho encuentro), y analogía que se plantea entre el MENSAJE - EL HADA y por último, la relación dependientes de estos para con el ESPECTADOR.

Especificaciones Curatoriales



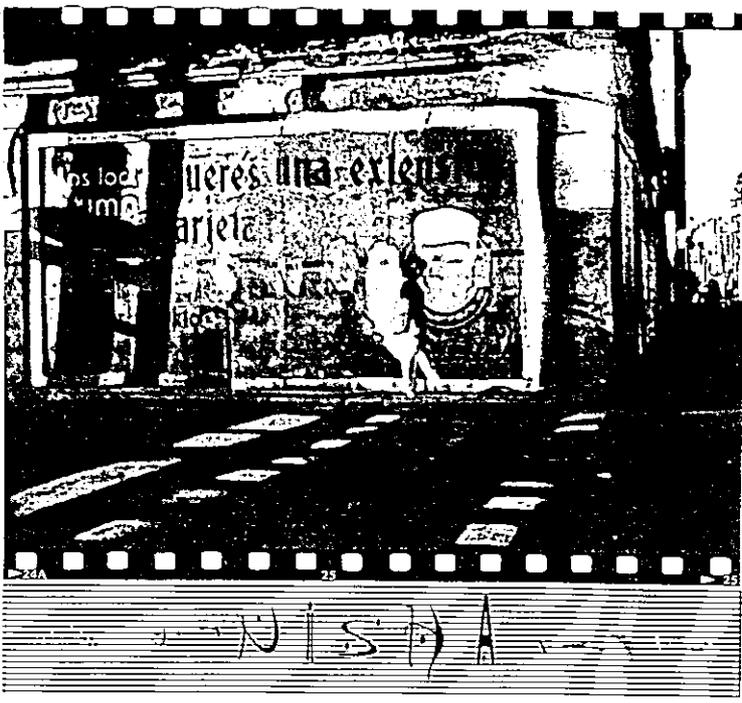
"El Repacep de un mito"



ECUERDO QUE ME ENCONTRABA REALIZANDO EL " TRABAJO FINAL DE LA CARRERA" COMO SI NOSOTROS LOS "ARTISTAS" CONTÁRAMOS CON UN INTERRUPTOR, EL CUAL AL COLOCAR EN ENCENDIDO GENERABA EN NUESTRAS MENTES UNA FUENTE DE CREATIVIDAD INFINITA, DISPUESTA Y UTILIZADA A NUESTRO ANTOJO, CUANDO SE NOS PLAZCA, TRAS LA ÚNICA Y SENCILLA ACCIÓN DE UN CLIC, DEBÍAMOS REALIZAR, PRODUCIR Y GESTIONAR UN PROYECTO, EN UN PLAZO NO MAYOR A UNOS CUANTOS MESES, COMO NOTARÁN, LA ÚLTIMA ASIGNATURA DE LA CARRERA ME TENIA A MAL TRAER, ASÍ QUE A POCO MENOS DE 2 MESES DE LA PRESENTACIÓN Y LEJOS DE ENCONTRAR AQUEL FAMOSO INTERRUPTOR, ME DISPUSE A REALIZAR LO QUE HABÍA BAUTIZADO CON EL NOMBRE DE OPERACION SALVAVIDAS... UDS. VISUMBRARÁN QUE NO ERA MAS QUE UNA POCO TRABAJADA E INNECESARIA ASIGNACION DE RECURSOS A UNA IDEA QUE EN LA POSTERIDAD, SOLO SERIAN UN MAR DE COPIAS Y NEGATIVOS MAL ARCHIVADOS QUE EN LA POSTERIDAD, O POR LO MENOS ES LO ERA LO QUE ME GENERABA EN AQUEL ENTONCES AQUELLA IDEA.

ASI FUE COMO LUEGO DE UNA BREVE Y SOLAPADA PLANIFICACION, CERRE LA IDEA, CARGUE MI EQUIPO, VARIOS ROLLOS Y COMENCE AQUEL " RETRATO DE UNA VIEJA ESTACION"; EL TRABAJO CONSISTIRIA EN LA DOCUMENTACION UN TANTO "ARTISTICA" DE UNA ANTIGUA ESTACION DE TRENES Y SUS EDIFICIOS ALDEANOS. DE ESTA FORMA, EL DIA 20 DE SETIEMBRE, A POCAS HORAS DE LO QUE ALGUNOS " GOZAN" EN LLAMAR EL RENACIMIENTO DE LA VIDA, SE SUCCEDERIAN EN LA MIA LOS HECHOS MAS INEXPLICABLES, Y AUN HOY MAS INMAGINABLES CON LOS QUE UNA MENTE RACIONAL SANA JAMAS SUEÑA ENCONTRARSE... SUERTE LA MIA QUE CONTABA CON MI CAMARA PARA ASI DOCUMENTARLOS.

Foto: J. A. ...



ECORFOT
DEAN EUNES 14-2º PISO OFE
info@ecorfot.com.gt

Yve



CENTRO CULTURAL CASONA MUNICIPAL

CCCM

INVTANZ

