

# PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,  
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR  
REPÚBLICA ARGENTINA

**Res. 141**

## LEGISLADORES

Nº 241

PERÍODO LEGISLATIVO 2011

**EXTRACTO** PRESIDENCIA RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA Nº 446/11 DECLARANDO DE INTERÉS PROVINCIAL LA CAPACITACIÓN DOCENTE DENOMINADA "VOZ EN VOS, ENCUENTRO DESDE EL CANTO COLECTIVO Y MÚSICA DEL MUNDO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL" , A LLEVARSE A CABO LOS DÍAS 08 Y 09 DE OCTUBRE DEL CORRIENTE AÑO EN RIO GRANDE.

---

---

---

---

Entró en la Sesión de: 27 OCT. 2011

Girado a la Comisión Nº: \_\_\_\_\_

*P/2*

*AO*

Orden del día Nº: \_\_\_\_\_

---

---

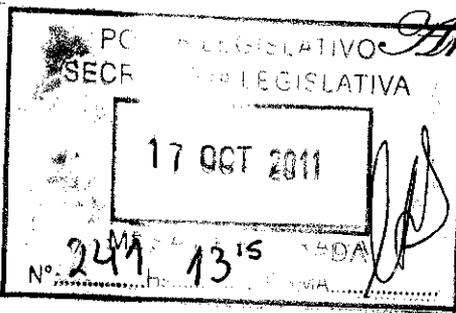
04

AS 241

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,  
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR  
RESUELVE:**

**Artículo 1º.-** Ratificar en todos sus términos la Resolución de Presidencia N° 446/11, que forma parte integrante de la presente.

**Artículo 2º.-** Regístrese, comuníquese y archívese.



Provincia de Tierra del Fuego,  
Antártida e Islas del Atlántico Sur

República Argentina  
Poder Legislativo

USHUAIA, 06 OCT 2011

**VISTO** la nota presentada por el Secretario General del Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación Fueguina (S.U.T.E.F), Prof. Raúl ARCE; **Y**

**CONSIDERANDO**

Que mediante la misma solicita a esta Cámara Legislativa, declarar de Interés Provincial la capacitación docente denominada "Voz en vos, Encuentro desde el Canto Colectivo y Musical del Mundo para la Diversidad Cultural", a llevarse a cabo los días 08 y 09 de Octubre del corriente año, en instalaciones del Jardín Nº 16 de la ciudad de Río Grande.

Que dicha capacitación tiende a generar un espacio de exploración e improvisación que permitirá la participación total de aquellos que desconocen o desean profundizar sus posibilidades vocales.

Que el encuentro está destinado a docentes de todas las áreas y niveles educativos, como así también a estudiantes de de los profesorados, y estará a cargo de Docente Capacitadora Alejandra Fernández, miembro de FLADEM.

Que el presente acto administrativo se dicta "ad referéndum" de la Cámara Legislativa.

Que el suscripto se encuentra facultado para el dictado de la presente resolución, de acuerdo a lo establecido en la Constitución Provincial y el Reglamento Interno de Cámara en vigencia.

**POR ELLO:**

**EL VICEPRESIDENTE 1º A CARGO DE LA PRESIDENCIA DEL  
PODER LEGISLATIVO DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO  
ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR**

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.-** DECLARAR de Interés Provincial la capacitación docente denominada "Voz en vos, Encuentro desde el Canto Colectivo y Música del Mundo para la Diversidad Cultural", a llevarse a cabo los días 08 y 09 de Octubre del corriente año, en instalaciones del Jardín Nº 16 de la ciudad de Río Grande, de acuerdo a la nota presentada por el Secretario General del Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación Fueguina (S.U.T.E.F), Prof. Raúl ARCE; por los motivos expuestos en el exordio.

**ARTÍCULO 2º.-** La presente resolución se dicta "ad referéndum" de la Cámara Legislativa.

**ARTÍCULO 3º.-** Registrar. Comunicar a quién corresponda. Cumplido. Archivar.

**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA Nº**

**446 / 111**

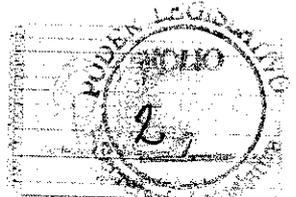
ES COPIA FIEL

Margarita Mamani  
Directora Desp. Presidencia  
Poder Legislativo

Prof. Fabio MARINELLO  
Vicepresidente 1º  
a cargo de la Presidencia  
Poder Legislativo



**En Defensa de la Escuela Pública**  
**Sindicato Unificado de los**  
**Trabajadores de la Educación Fueguina**  
 Personería Gremial M.T.S.S. N° 1644



NOTA N° 162 / 11  
 LETRAS-S.U.T.E.F. Comisión Pcial.  
 Río Grande, 26 de septiembre de 2014

Sr. Legislador  
 Prof. Fabio Marinello  
 Presidente a/c  
 Legislatura Provincia de Tierra del Fuego  
 Antártida e Islas del Atlántico Sur  
 C/C a la Honorable Cámara de Legislatura de la Pcia. De Tierra del Fuego.

PRESIDENCIA

N° 1071

30. 09. 14

HORA: 10:40

FIRMA: *[Signature]*

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en mi carácter de Secretario General de S.U.T.T.E.F a efectos de solicitar tratamiento y posterior declaración de Interés Provincial, a la capacitación de la que adjuntamos copia, denominada "Voz en Vos, Encuentro desde el Canto Colectivo y Música del Mundo para la Diversidad Cultural" a cargo de la docente capacitadora Alejandra Fernández, miembro de FLADEM y destinado a docentes de todas las áreas y niveles educativos, como así también a estudiantes de los profesorados.

El programa, que se adjunta a la presente, tiende a generar un espacio de exploración e improvisación que permitirá la participación total y placentera de aquellos que desconocen o desean profundizar sus posibilidades vocales, a través de actividades de exploración, lúdicas y ejercitaciones técnicas que entusiasmen en el aprendizaje y búsqueda del instrumento vocal.

Sutef Comisión Provincial quiso acompañar la iniciativa de docentes del medio y co-organiza junto a ellos, este emprendimiento que además de atender la formación en servicio, rescata un valor educativo y de conocimiento compartido para vivir jornadas de intensidad cultural.

La propuesta se diseñó para dictarse en dos jornadas en la ciudad de Río Grande, con una carga horaria de 10 hs. reloj en total, y se llevará a cabo en el Sum Maestro Fuentealba del Jardín N° 16, los días sábado 08 y domingo 09 de octubre próximos.

Nos complace acompañar la formación en servicio y el fortalecimiento pedagógico del sector, invitándolo a asistirnos con su gestión.

Cordialmente.

PARA LOS CHICOS EL ÚNICO TRABAJO  
 DEBE SER IR A LA ESCUELA

*[Signature]*  
 Arce, Raúl A.  
 Sec. General Pcial.  
 S.U.T.E.F

H. Yrigoyen 1380 - Ushuaia - Tierra del Fuego - T.E./FAX.: 445379  
 9 de Julio 408 - Río Grande - Tierra del Fuego - T.E. 571671 / FAX 571670  
 e-mail: [sutef@infovia.com.ar](mailto:sutef@infovia.com.ar) - Pág. Web: [www.sutetdf.org.ar](http://www.sutetdf.org.ar)  
 Horario de Atención: de 8:00 a 20:00 hs.

## SOLICITAR DECLARACIÓN DE INTERES PROVINCIAL



- **Alcance de la distinción pretendida**  
Solicitar a la **Cámara de Legisladores** la emisión de una Resolución Declarando esta instancia de capacitación, de Interés Provincial.

- **Tipo y Denominación de la propuesta:**  
Curso de capacitación teórico-práctico con modalidad Taller que incluye dos ejes temáticos:

**"Voz en Vos Encuentro desde el Canto Colectivo" y  
"Música del Mundo: Educación para la diversidad cultural"**

- **Responsables de la organización:**

Nombres: Ramona Olariaga, Hernán Orrego, Noemí Montagni, Christian Rodriguez Errotabere y Diego Nievas (particulares)

Co-organizador y garante de la ejecución: Sindicato Unificado de Trabajadores De La Educación Fueguina (SUTEF).

Dirección: H. Irigoyen 1380 Localidad: Ushuaia

Teléfono: 430960 Fax: 443379 Email: [sutef@infovia.com.ar](mailto:sutef@infovia.com.ar)

Sede Río Grande: 9 de julio 408 Teléfono 571671

Nombre del responsable: Raúl Amado Arce

Cargo: Secretario General Del Sindicato Unificado De Trabajadores De La Educación Fueguina. (SUTEF).

- **Características de la propuesta:**

Taller de formación y actualización docente organizado en dos jornadas de diez horas reloj en total con evaluación práctica y presencial.

**Fecha y lugar de realización:**

Sábado 08 de octubre de 10 a 13.30 hs. y de 17 a 20 hs.

Domingo 09 de octubre de 10 a 13.30 hs.

Sum del Jardín N° 16 "Alas y Raíces" Dirección: Cambaceres N° 311, Río Grande.

**Duración del encuentro:** 10 horas reloj en total, divididos en dos días de 3 hs reloj de jornada, y una evaluación de 4 hs reloj en total presencial.

**Destinatarios:**

La propuesta convoca a docentes en general, de todos los niveles educativos, maestros especiales, artistas, estudiantes de los profesorados.

**Fundamentación:**

Todo Chamán dice: "La voz del canto no miente".

Por eso unimos desde el **canto colectivo...ronda de voces...de cuentos...rimas...leyendas...** generará un espacio de exploración e



improvisación que permitirá la participación total y placentera de aquellos que desconocen o desean profundizar sus posibilidades vocales, a través de actividades de exploración, lúdicas y ejercitaciones técnicas que nos entusiasmen en el aprendizaje y búsqueda de nuestro instrumento vocal.

Rescatar o descubrir nuestro propio sonido para "luego" enriquecerlo y fortalecerlo...cuidarlo, entregarlo, compartirlo...

Voces de niños, jóvenes, adultos, docentes, coreutas, narradores, actores...con necesidades propias

Sonidos olvidados, perdidos, cansados, nuevos, sorprendentes, emocionantes... verdaderos.

Voces que improvisan o interpretan repertorio originario y folclórico del mundo que nos invita a reunirnos desde el canto a la diversidad de timbres, colores, texturas, movimiento, funcionalidad,... a la no fragmentación del hecho artístico con la vida.

Voces que dicen...cuentan...riman...narran...gritan...susurran...sonríen...lloran...y arman una ronda de fogón para desplegar la imaginación desenredando historias.

Voces que convierten a la palabra en exhibición y don...

Voces que se proyectan y son parte de un cuerpo, la que seduce, la que está en movimiento, la que está ligada al gesto...

Una voz que se apoyará en un gran trabajo corporal, mental, emocional, ritual. Porque nuestra voz es **una voz-cuerpo, voz-mente, voz-emoción...una "voz viva"**.

Una voz que elige entregarse a una profunda búsqueda personal y no a la simple repetición de homogeneidad estética a la que nos están llevando las innovaciones tecnológicas.

Soy ese sonido...ese sonido que entra en comunicación directa con el otro.

Este instrumento tan único...que va conmigo a todos lados... y que nunca falta a clase...

Que crece al conjugarse con otras expresiones artísticas...

Que necesita fortalecer el verdadero encuentro grupal para una interpretación en conjunto.

Voces que responden a una "**vocalidad**" propia del tiempo, el espacio y el momento político-social-cultural en el que se encuentren.

Transitar diversas técnicas, contar con buenas herramientas, descubrir nuevos recursos y lograr un manejo de tantos materiales artísticos nos enriquecerá como docentes artísticos en acción...como personas que buscan un sonido exterior que sea una verdadera resonancia de su vibración interna.

Por esto y más, la necesidad de un Espacio de Encuentro para liberar nuestra voz desde la exploración, el juego, descubriendo posibilidades sonoras propias que además beneficiarán la producción grupal, desempeño laboral, mi presencia sonora.

Voces que cantan, respiran, escuchan, bailan, juegan, sienten, descubren, vibran, resuenan, dialogan, narran, ensamblan, expresan, comparten, participan...se encuentran, dicen, son y crean!!!



Palabras de Paul Zumthor...- "La voz viva del juglar, la palabra gesticulada de los poetas, la música, la danza, la interpretación escénica y verbal que constituyen el lenguaje del cuerpo y puesta en práctica de las sensualidades carnales: todo eso, aquí y ahora, es también medicina para las almas, equívoca aunque eficaz"  
Intentemos nutrirnos de estas voces vivas, seamos voces vivas, seguras de un hablar libre y de un cantar profundo y auténtico, disfrutando de una "vocalidad en vuelo"... invitándolos al **encuentro desde el canto y el cuento colectivo**.  
Una muy buena medicina para el alma...para mi muy eficaz.

#### **Síntesis:**

A partir de mis veinte años de experiencia docente en todos los niveles, directora coral de grupos vocacionales, directora e integrante de espectáculos musicales que cree en la prioridad de "hacer música" en la clase de música y aferrándome a mi instrumento que es la "voz", elaboro este taller en el que transmito mi experiencia y búsqueda para resolver ciertas problemáticas de la "clase de música".

Mi necesidad es que la clase sea un verdadero espacio de Encuentro Artístico en el que proyectemos logros sin descuidar la emoción.

Por eso invito a los asistentes a ser parte de un "Taller Coral" en el que predisponen su cuerpo, su respiración, su voz, sus emociones en función de un repertorio no siempre común en el ámbito coral como lo es la música originaria y folclórica de distintas partes del mundo.

Descubrir culturas desconocidas a partir de canciones que nos harán recorrer también nuestros orígenes.

Reconocer el enriquecimiento cultural, personal y las facilidades que este repertorio nos propone teniendo en cuenta que contamos con una herramienta de comunicación pura como lo es la "música".

Preparar, escuchar, cantar, bailar, jugar, sentir, descubrir, dialogar, expresar, compartir, participar...

Crear!!!

#### **Objetivos**

- .Desarrollar actividades de exploración, lúdicas, ejercitaciones que nos entusiasmen en el aprendizaje y búsqueda vocal.
- .Investigar nuestras posibilidades sonoras.
- .Destacar el valor de nuestra VOZ como instrumento absolutamente personal y siempre presente.
- .Remarcar el protagonismo de nuestra voz como herramienta de comunicación directa.
- .Reconocer nuestro sonido exterior como la resonancia de nuestra vibración interior.
- .Descubrir las "voces culturales" que resuenan dentro nuestro.
- .Tomar conocimiento de los aspectos socioculturales que hacen a las vocalidades del repertorio a recrear.



- .Destacar las músicas del lenguaje, la fuerza de la palabra, la poesía... en estas culturas orales que abordaremos.
- .Técnicas vocales, ejercicios corporales, respiración acorde a necesidades sonoras, profesionales, edades y repertorio.
- .Pautas de higiene vocal
- .Conjugar distintas expresiones artísticas que favorezcan la liberación vocal y actitud corporal.
- .Apoyo, proyección, resonancia de la voz hablada y cantada.
- .Improvisación de voz hablada y cantada.
- .Ensamblar voz hablada y cantada.
- .Crear músicas del momento.
- .Abrirnos y nutrirnos de la sorpresa de la creación grupal del momento.
- .Fortalecer el verdadero encuentro personal-grupal, la coordinación y organización de producciones en conjunto.
- .Consideraciones técnicas e interpretativas en función de las características estilísticas.
- .Provocar y transmitir emoción vocalmente, sin limitarnos a la "afinación"
- .Vivenciar la interrelación entre lo físico, mental, emocional y devocional-ritual (teniendo en cuenta el repertorio abordado) para la búsqueda de un sonido vocal propio, único, sano y verdadero.
- .Selección de repertorio y arreglos acorde a edades y proyección de logros.
- .Interpretación colectiva libre.
- .Interpretación colectiva guiada.
- .Dirección convencional para la interpretación de repertorio coral.
- .Dirección de señas en improvisación vocal hablada y cantada.
- .Performance vocal.
- . Destacar la importancia del abordaje de una educación para la diversidad cultural desde un marco teórico y práctico.
- . Proporcionar estrategias para lograr una comunicación intercultural.
- . Compartir un repertorio ritual, originario y folclórico de distintas partes del mundo.
- .Actividades para la implementación, desarrollo y difusión de este repertorio según edades y niveles

**Temática que se abordará:**

**Contenidos**

- .Técnicas vocales diversas- Exploración
- .Ejercicios corporales, actitud corporal
- .Respiraciones acordes a necesidades, a repertorio, diversidades técnicas y culturales.
- .Conexión respiratoria-Tomar y entregar.
- .Capacidad respiratoria-Ampliar
  
- .Apertura de fluidez respiratoria y energética- Abrir despejando acumulación de tensión en articulaciones...cuerpo en general.



- .Apoyos- Descubrir, reconocer, fortalecerlos.
- .Enraizamiento.
- .Proyección y emisión del sonido.
- .Resonancia vocal
- .Higiene vocal-Cuidado de la voz
- .Variedad tímbrica, colores, texturas
- .Voz hablada y cantada.
- .Práctica instrumental convencional y no convencional que colaboran en la exploración.
- .Percusión corporal.
- .Liberación de sonido.
- .Búsqueda del sonido propio.
- .Encuentro.
- .Improvisación.
- .Repertorio ritual, originario y folclórico del mundo.
- .Rimas, juegos de manos, rondas, cuentos, leyendas, historias folclóricas.
- .Aspectos socioculturales que hacen a las vocalidades desarrolladas.
- .Vivenciar la fuerza de la palabra, la poesía, la musicalidad presente en el lenguaje de estas culturas orales.
- .Empaste y tímbrica particular de las voces en conjunto.
- .Canto al unísono y a voces distintas.
- .Análisis e interpretación de arreglos vocales de repertorio diverso.
- .Renovar estéticas que conjuguen distintas expresiones artísticas.
- .Desarrollar la musicalidad a partir de la emoción más allá de la deseada afinación.
- .Ejercitar la "escucha" personal y grupal.
- .Interpretación libre o dirigida.
- .Interpretación bajo dirección convencional o de señas.
- .Destacar la importancia de crear un verdadero espacio de encuentro artístico en la clase, ensayo, muestra, concierto, presentación, clase abierta...
- .Recrear, construir artísticamente a partir de lo escuchado, vivenciado, explorado...performance.
- Concepto de interculturalidad- Interculturalidad en Educación- Comunicación intercultural como forma de desarrollo personal.
- .Características culturales y musicales de diversos pueblos originarios.
- .Descubrir puntos de profunda unión entre distintas culturas.
- .Repertorio ritual, originario y folclórico de distintas partes del mundo.
- .Variedad de proyectos a desarrollar a partir del conocimiento de este repertorio.
- .Exploración de técnicas vocales propias del repertorio.
- .Ejercicios corporales, respiración acorde a las obras.
- .Práctica instrumental convencional y no convencional que colaboran en la interpretación de este repertorio.
- .Destacar facilidades en el aprendizaje que nos brinda este repertorio.
- .Elaborar actividades de exploración, lúdicas, ejercitaciones que nos entusiasmen en el aprendizaje de las canciones.
- .Técnicas teatrales que enriquecen las muestras y conciertos.
- .Renovar estéticas que conjuguen distintas expresiones artísticas



- .Comparar el aprendizaje de canciones sin y con partitura.
- .Desarrollar la musicalidad a partir de la emoción mas allá de la deseada afinación
- .Destacar la importancia de crear un verdadero espacio de encuentro artístico.
- .Evaluar ejemplos concretos de grupos de distintos niveles que han adoptado este repertorio y metodología de trabajo a través de videos y grabaciones.

### **Breve descripción de las acciones**

- .Relajación, apertura, predisposición corporal y emocional.
- .Búsqueda de nuestro lugar artístico en esta propuesta.
- .Recorrer y reconocer nuestro espacio.
- .Búsqueda de ritmo grupal.
- .Reconocimiento de energía personal y grupal.
- .Pulso, acento y resonancia corporal.
- .Ejercicios de respiración diversos.
- .Ejercicios de respiración combinados con liberación vocal.
- .Ampliar nuestra capacidad respiratoria.
- .Hiperventilación.
- .Direcccionar nuestra inspiración hacia lugares desconocidos.
- .Direcccionar nuestra exhalación a lugares puntuales.
- .Conectar nuestra toma, recorrido interno del aire y entrega.
- .Reconocimiento y fortalecimiento de apoyos.
- .Búsqueda de un equilibrio energético.
- .Exploración vocal libre.
- .Exploración rítmica-vocal-corporal.
- .Exploración de voz hablada y cantada.
- .Liberación vocal a partir de disparadores instrumentales, emocionales, culturales.
- .Vocalizaciones de autoconocimiento, tradicionales y acordes al repertorio o actividad a desarrollar.
- .Ejercicios correspondientes a diversas técnicas vocales.
- .Improvisación libre, guiada.
- .Juego libre.
- .Juegos rítmico corporales.
- .Rimas, rondas, juegos de manos.
- .Danza, expresión corporal.
- .Vivenciación corporal.
- .Gimnasia rítmico expresiva.
- .Biomúsica-Biodanza.
- .Audiciones.
- .Sonorizaciones vocales, corporales.
- .Percusión corporal.
- .Ensambls con voz hablada y cantada.
- .Interpretación de repertorio originario y folclórico.
- .Abrirnos al diálogo de las diversas realidades socioculturales del repertorio abordado.



- .Análisis e interpretación de arreglos vocales de repertorio diverso.
- .Espacio para la creatividad.
- .Producción grupal.
- .Performance.
- .Diálogo-Evaluación-Reflexión.
- .Aprendizaje de repertorio originario y folclórico del mundo.
- .Repertorio antifonal, responsorial, A-B, con estribillos... de Argentina, África, Venezuela, Brasil, Uruguay, Colombia, México, España, Bulgaria y otros.
- .Sonorizaciones vocales, corporales, cotidiafonos
- .Ensamblés vocales e instrumentales.
- .Ensamblés con voz cantada y hablada.

### **Aportes del "Canto Colectivo" en problemáticas de Educación Musical**

- .Crear estos espacios de exploración e improvisación permitirán la participación total y placentera de aquellos que desconocen sus posibilidades vocales, creativas, artísticas.
- .Las dificultades de espacio y falta de material se ven resueltas con la posibilidad de utilizar este maravilloso instrumento que "nadie se olvida y no ocupa lugar".
- .Tener siempre el instrumento, sentirnos libres con él, nos permitirá "hacer música"... "contar cuentos"... en la "clase de música" en el tiempo limitado que disponemos por grupo.
- .Descubrir nuestro sonido, disfrutarlo, quererlo nos animará a fortalecerlo y enriquecerlo técnicamente.
- .Disfrutaremos del compartir, mostrar, narrar, cantar grupalmente libremente nuestras producciones artísticas en muestras, conciertos.
- .La exploración vocal, instrumental, corporal en la que se conjugan distintas expresiones artísticas, permite ocupar a cada integrante el lugar que prefiera dentro del corto Encuentro Artístico semanal.
- .El ensayo será un espacio para abrírnos al encuentro, la comunicación, la emoción y no a la frustración de lo que no puedo hacer.

### **Aportes del Canto del Mundo en problemáticas de Educación Musical:**

- .Abrirnos al diálogo con otras culturas nos conducirá a la profundización sobre nuestra identidad tan invadida en estos tiempos.
- .Teniendo en cuenta las ventajas de aprendizaje que este repertorio posee, el Docente Musical podrá "hacer música" en el tiempo limitado que dispone para cada grupo.
- .Este repertorio nos invita a la exploración vocal, instrumental, corporal conjugando así distintas expresiones artísticas permitiendo ocupar a cada integrante el lugar que prefiera dentro del corto encuentro Artístico semanal.
- .Sabido de la escasa disponibilidad de materiales para trabajar en las clases, sin partituras, con nuestras voces, percusión corporal, o elementos cotidianos podremos armar sencillos ensambles.
- .La clase de Música será un espacio para abrírnos a la comunicación, a la emoción y no a la frustración de lo que no puedo hacer.



## **Aprendizajes que se espera favorecer a partir de la acción y la reflexión**

- .Desarrollar capacidades cognitivas, afectivas y sociales.
- .Promover relaciones de igualdad, cooperación, solidaridad, integración.
- .Mejorar conductas de respeto, tolerancia.
- .Agilizaremos la organización, proyección, diversidad en las producciones y ensambles vocales.
- .Lograremos una verdadera interpretación abierta a la emoción, que no se limita a la "afinación".
- .Fortaleceremos nuestro sonido exterior reconociéndolo como resonancia de nuestra vibración interna.

### **-Metodología**

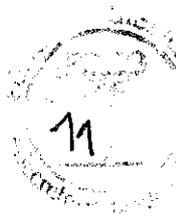
#### **-Exposición:**

- .Desarrollaremos diversas técnicas vocales.
- .Tomaremos conocimiento de pautas para el cuidado de la voz.
- .Compartiremos cantos rituales, de ronda, cuentos, leyendas, escucharemos, aprenderemos, improvisaremos.
- .Analizaremos arreglos vocales de repertorio diferente.
- .Enmarcaré teóricamente los distintos contenidos que desarrollemos.
- .Dialogaremos de aspectos socioculturales del repertorio abordado.
- .Expondré ejercicios de respiración, relajación, vocales que profundicen nuestra búsqueda y enriquezcan nuestro sonido.
- .Brindaré actividades vocales-corporales propias para el aula, ensayo, encuentro, muestra, diversas necesidades profesionales y emocionales.
- .Disfrutaremos de audiciones
- .Compartiremos repertorio de música del mundo, escucharemos y aprenderemos.
- .Conoceremos formas de vida y pensamiento de diversas culturas.

#### **Exploración:**

- .Jugaremos libremente con el cuerpo, el aire, la voz.
- .Jugaremos rítmicamente con nuestro cuerpo y capacidad de respiración.
- .Liberaremos nuestro cuerpo acentuando y musicalizando.
- .Encontraremos sonidos, lugares de resonancia, colores, texturas aún desconocidas.
- .Investigaremos respiraciones, timbres, impostaciones posibles en diversas culturas.
- .Improvisaremos vocal, corporal e instrumentalmente en forma libre o dirigida.
- .Realizaremos juegos rítmico corporales, de manos, cuentos, historias.
- .Conjugaremos distintas expresiones artísticas.

.Expresión corporal a partir de audiciones o improvisaciones que despierten nuestras emociones tan necesarias en una profunda interpretación.



### **Técnica Taller:**

- .Momentos lúdicos y de exploración.
- .Momentos de introspección.
- .Momentos de escucha.
- .Momentos para la propia elaboración de diversas producciones vocales.
- .Armado de ensambles con voz hablada y cantada.
- . Diálogo abierto a necesidades, problemáticas particulares

### **Reflexión:**

- .Abrirnos al diálogo sobre lo desarrollado.
- .Aportes personales, consultas, inquietudes, sugerencias.
- .Comparaciones con la propia búsqueda.
- .Necesidades en los grupos de hoy.
- .Importancia del espacio de muestra, luego de tanto trabajo de investigación y áulico.
- .Devolución grupal y personal

### **Evaluación:**

Consistirá en la producción de un trabajo de intervención que incorpore ejercitación de la teoría teniendo las siguientes consideraciones:

- .Personal-Grupal.
- .Clase abierta.
- .Muestra de producciones libres grupales.
- .Concierto de repertorio trabajado.
- .Espectáculo Musical producido en clase, compartiendo todo el material musical desarrollado si los tiempos de organización lo permitieran.

### **Recursos:**

#### **Recursos Humanos:**

Docente Capacitadora: Alejandra Fernández, profesora de Educación Musical con especialización en Flauta Dulce, Guitarra y dirección Coral.*ora de Educación Musical con especialización en Flauta Dulce, Guitarra y Dirección Coral.*

Recursos Económicos: Arancelada. Los asistentes abonarán la suma de \$100 (cien pesos) en concepto de la totalidad de la capacitación, \$80(ochenta) si son afiliados y \$ 40(cuarenta) estudiantes.-

SUTEF, en calidad de organización sindical, será garante en la ejecución del proyecto.

### **Materiales Necesarios:**

- Espacio acorde a cantidad de asistentes.

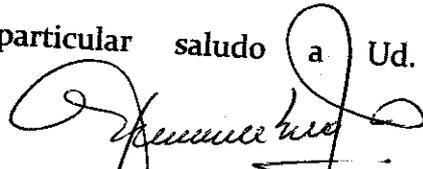
- 12
- Aula apropiada espacial y acústicamente para actividades de relajación y con desplazamiento.
  - Reproductor de CD, Mp 3.
  - Guitarra
  - Instrumentos de Percusión: Parches en general, claves, maracas, etc.

### **Bibliografía**

- .3ª Encuentro Internacional de Educ. Musical de Monterrey 2003- Mtra. Caridad Consejo Trejo
- .**Método Rabine.**
- . "La voz y la vibración sonora"- **Proyecto Rùaj -Darío Fainstain**
- . "Vivir la voz"- **Dina Rot**
- . "El pensamiento corporal"-**Susana Kesselman**
- . "Cantemos" de Eutonìa para la voz-**Alejandra Mosquera**
- . "Música y Eutonìa" **Violeta de Gainza y Susana Kesselman.**
- . "Performance: Teoría y prácticas interculturales"-**Richard Schechner**
- . "La letra y la voz"- **Paul Zumthor**
- . "Permanencia de la voz" -**Paul Zumthor**
- . "El país que nos habla" -**Ivonne Bordelois**
- . "Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea"-**José Jorge de Carvalho.**
- . "La etnomusicología en tiempos de canibalismo musical. Una reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas"- **José Jorge de Carvalho**
- . "La tradición viviente"- **A. Hampaté Ba**
- . "El cantar tiene sentido" 1-2-3-4, Recopilación-**Violeta H. de Gainza**
- . Canciones Populares Americanas- **María del Carmen Aguilar**

atentamente.

Sin otro particular saludo a Ud.



Arce, Raúl A.

Sec. General. Polal..

Firma de autoridad responsable de la institución  
(Nombre y apellido - Cargo)

13

**ALEJANDRA FERNÁNDEZ**  
Currículum

Es egresada del **Conservatorio Municipal de Bs.As. "Manuel de Falla"** con los títulos de Profesora de Educación Musical con especialización en Flauta Dulce, Guitarra y Dirección Coral.

Se ha capacitado y continúa sus estudios con grandes maestros:

**-Dirección Coral:** Van der. Meülen, Nestor Andrenacci, Ricardo Mansilla, Joseph Prats, Eduardo Ferraudi, Vivian Tabbush.

**-Canto y Trabajo Corporal:** Carmela Giulliano, Leticia Caramelli, Cecilia Bacot, Dina Rot, Maia Mónaco, Susana Kesselman, Marga Grajer, Mariano Pattin, Laura Rabinovich, Matías Nan, entre otros.

**-Afro, Latinoamericano y Pueblos Originarios Argentinos:** Augusto Guarnieri, Fabio Sambartolomeo, Laura Rabinovich, Mario Silva, Silvia Barrios, Graciela Mendoza, Polo Vallejo, Teresa Usandivaras, Álvaro Agudelo.

Ha ejercido alternativamente en todos los niveles de enseñanza estatal, privada, bilingüe y especial desde 1989.

Como Presidenta de distintas Entidades Civiles sin Fines de Lucro durante los últimos quince años, se abocó a la investigación, difusión y desarrollo del Arte distrital.

Participó de distintos grupos de teatro infantil en cuyas obras estuvo también, a cargo de la composición musical, premiadas por el Festival de Teatro Infantil de Necochea.

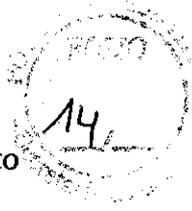
Bajo su dirección ha presentado en Salas de Bs.As., Plazas dependientes del Gobierno de la Ciudad, provincias del interior, Encuentros Nacionales e Internacionales destacados Espectáculos Corales como: Apuesta, El Tren de los Sueños, Rompecabezas, Artesanos, Crecer como Locos, Origen, Crecer Edición Limitada.

Como miembro de **ADICORA** (Asoc. de Directores Corales), **MOMUSI** (Mov. de Música Infantil), **FLADEM** (Foro Latinoamericano de Educación Musical) siempre está presente como asistente o capacitadora en sus Ciclos, Festivales, Congresos.

Ha grabado tres discos con sus grupos vocales e instrumentales de niños y jóvenes, y con el Coro de Adultos Crecer otros dos: Apuesta y Origen en el 2006.

**Sus participaciones más recientes con sus Espectáculos y como capacitadora han sido:**

- .1ª y 2ª Encuentro Patagónico de la Canción Infantil en Trelew, 2006 y 2007
- .Verano Musical en Plazas del Gobierno de La Ciudad, verano 2007
- .Festival de Teatro Infantil en Necochea, enero 2007
- .Música del Momusi en Domingos en el C.C San Martín, 2007 y 2008
- .Feria del Libro Infantil y Juvenil, julio y agosto 2007-2008
- .Talleres Momusi para Niños y Adultos en Bs. As e Interior del País 2008-2009
- .Espectáculos Musicales en La Paila, Foro Gandhi, 2007-2008-2009
- .Café Cultura Nación, 2008
- .Chocolate Cultura Nación, 2008-2009



- .Congreso Latinoamericano de Educadores Musicales FLADEM en Salta, agosto 2008
- .Capacitaciones-Espectáculos Momusi en Feria del Libro Mar del Plata, dic. 2008
- .Foro Teatral-Encuentro "Con viento y Marea" Villa Gesell, dic. 2008
- .Congreso Latinoamericano de Educadores Musicales FLADEM en Córdoba 2009
- .Capacitaciones FLADEM en Bs. As., Bahía Blanca, Mendoza, Alvear, Malargüe, San Rafael, San Luí, San Carlos de Bariloche, 2009
- .Ciclos Musicales Umired, Alejandra Fernández Trío, 2009-2010
- .Festival de Teatro Crespo 2010, Espectáculo y Capacitaciones.
- .Congreso de Educadores Musicales, FLADEM Uruguay, abril 2010.
- .Capacitaciones FLADEM en Comodoro Rivadavia, mayo 2010
- .Capacitaciones Docentes en La Plata, Florencio Varela, Berazategui.
- .Congreso Argentino de Educadores Musicales San Rafael, Mendoza, Julio 2010
- .Alejandra Fernández Trío en Festival de Teatro Sur, Teatro Brancaleone, C.C. Sur
- .Talleres Musicales Infantiles "Juguemos a Cantar" en Escuelas de Bs. As y Provincias del Interior, 2010.
- .Talleres Vocales en el Centro de Estudios Musicales de La Plata, 2010
- .Espectáculos y Talleres para niños y adultos en Fundación Osde, 2009 y 2010
- .XVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical-FLADEM Ecuador, 2010
- .II Seminario de Educación Musical, Universidad de San Cristóbal, Venezuela 2011**
- .Ciclo de Capacitaciones Momusi, Argentina 2011**
- . "Entremúsicas" Talleres Musicales para niños y docentes, Argentina 2011.**
- . "Vivir do Conto", Cursos Extensión '11 Universidad de Vigo, España 2011.**
- En la actualidad además de idear y protagonizar el Musical "La vida que me vive" con el cual obtuvo tres premios en el Festival de Crespo 2010: **Mejor Espectáculo Musical, Mejor Interpretación de Espectáculo Musical y Mejor Trabajo Vocal**, está abocada al desarrollo y difusión del Arte en Esteban Echeverría. Por lo cual recibió en marzo la Mención a **"Mujer Destacada de la Cultura 2011"** Continuará desarrollando su nuevo Taller de Exploración Vocal **"Voz en Vos"**, habiendo editado recientemente el cuadernillo correspondiente a dicho trabajo en Febrero del 2011, presentado en la **Universidad de San Cristóbal-Venezuela**. Viajó en junio a **España** donde participó de los Cursos de Extensión 2011, **"Vivir do Conto"** dirigido por la destacada **Susa Herrera en la Universidad de Vigo-Campus Pontevedra** desarrollando capacitaciones basadas en el cuento y el canto.
- Participa en **UMIRED (Unión de Músicos Independientes)** y **Café Cultura Nación**.
- Es la docente titular de la nueva Cátedra de **"Canto Colectivo"** en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, **E.M.P.A.**
- Estudia Danza Afro, Música Africana, Canto, Improvisación Vocal, Percusión, Teatro, Eutonía, Sistema Feldenkrais, Sistema Milderman, Rítmica Viena.
- Participa del Grupo de Investigación **"Voces y Vocalidades: perspectivas para una investigación, el trabajo vocal y el hacer artístico"** dirigido por la Doctora Paula Vilas en el **Centro de Investigación Etnomusicológico del Gobierno de Buenos Aires**.

Está a cargo de Asesoramientos de Canto-Corales, Selecciones de Personal Artístico, eventos artístico-culturales y capacitaciones a niños, docentes, músicos y estudiantes.

**Alejandra Fernández**  
**Córdoba 154-Monte Grande-1842- Buenos Aires**  
**011 4290 5343/ 1567888279**  
**[alejandrafernandez68@yahoo.com.ar](mailto:alejandrafernandez68@yahoo.com.ar)**  
**[www.fernandezalejandra.blogspot.com](http://www.fernandezalejandra.blogspot.com)**

